

❦ لسان العرب ❦

هو المؤلف الشهير في اللغة للامام جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري الخرجي الافريقي نزيل مصر المعروف بابن منظور جميع فيه بين تهذيب اللغة للازهري والمحكم لابن سيده والصحاح للجوهري وجمهرة العرب لابن دريد والنهاية لابن الاثير الجزري وهي من افضل ما صُنِّف في اللغة وأحقه بالثقة الا ان بعضها مشوش الترتيب لا يُتَدَي فيه الى المطلوب الا بعد عناء وبعضها مختصر لا يكاد يصدر عنه الطالب بغناء فتتبع نصوصها في مادة مادة وتقل عبارتها بالحرف بحيث انتظم شمل تلك الاصول كلها كما قال في هذا المجموع وصار بمنزلة الاصل واولئك بمنزلة الفروع وهي الفضيلة التي امتاز بها كتابه على سائر مصنفات اللغة وان لم يكن له فيه الا ترتيب النقل وذلك اولاً لاحاطته بمعظم منقول اللغة حتى ذكر انه يشتمل على ثمانين الف مادة وهو ما لم يحوه كتاب لغة قبله وثانياً لتعاقب التعاريف المختلفة فيه على اللفظة الواحدة بحيث لا يبقى فيها موضع للابهام لانه اذا وقع في احد تلك التعاريف تقصير او لبس اتمه الآخر واوضح مشكله وذلك فضلاً عما استظهر به في اكثر المواد من الاستشهاد بالفاظ التنزيل والسنة واشعار العرب وامثالها مما يُستدل به على مواقع الالفاظ ووجوه استعمالها وليس بعد هذا التحرير غاية

ولقد كان طبع هذا الكتاب في هذا الاوان مما تلقى حاجة العصر بقضائها على اتم وجوها اذ هو عصر النهضة العربية واوان هبوب الامة

من سابق رقيدها والزمن الذي هي فيه في احق الحاجة الى تلمس آثار السلف
لتخطو في سبيلهم وليس في كتب الاولين ما يضمن لهم هذه الامنية
ضمانة هذا المؤلف

وما ننكر ان كتاب تاج العروس وهو الشرح الذي علقه الزبيدي على
متن القاموس يعدّ من اوسع اسفار اللغة الا انه فضلاً عن كون اكثر ما فيه
منقولاً عن لسان العرب فانه يقصّر عنه في تعدّد النصوص والشواهد مما
ذكرنا فائدته بحيث لا يبرأ احياناً من الابهام الذي يوجد في غيره ولا يخلو
مع ذلك من اوهام في بعض ما فارق فيه لسان العرب مما لعلنا نتفرغ لذكر
بعضه في غير هذا الموضع

على ان طبعة لسان العرب تفضل طبعة تاج العروس بكونها مضبوطة
بالشكل في كل ما يمكن ان يتحرف على المطالع الا ان من موجبات الاسف
الشديد ان هذه المزية قد ضاعت منها بكثرة ما اعتورها من الغلط الذاهب
في الفاظها كل مذهب اما بالتحريف او بالتصحيف واما بتبديل شيء من
حروفها او بافراغها في غير قوالها وربما بدلت بعض الالفاظ من اصلها
او حصل فيها تقديم او تأخير الى غير ذلك مما ستقف على مثله . ولا يخفى
ان الغلط في اللغة من ابعد الغلط تداركاً وأقربه الى الشيوع والاستدراج
اذ غالب الناس يأخذون فيها بالتسليم ولذلك كانت مصنفاتها من اخرى
الكتب بان يدقق في ضبطها وتصحيحها الى آخر ما استطاع والا فان كل
غلطة فيها لا تلبث ان تقشو في الاستعمال ويكون اصلها سهوة من الناسخ
او غفلة من المصحح بخلاف غيرها كاسفار النحو مثلاً لانه ذو أقيسة

مشهورة لا يصعب على البصير معرفة ما يقع فيها من الوهم ولان أكثر اللانة مجهول لتألفها من جزئيات اللفظ ورجوعها بأسرها الى النقل خلا ما امكن قياسه فيها وهو يخفى على المدد الاكبر من طلابها ومستعملها

وقد وعدنا في بعض اجزاء السنة الماضية ان ننشر ما اتفق لنا الشور عليه من الاغلاط في النسخة المشار اليها من هذا الكتاب وتواردت علينا بعد ذلك مكاتبات الادباء ممن اشتدوا خزانهم عليه يسألوننا انجاز هذا الوعد فلم نجد بدا من تلييتهم خدمة للغة وصيانة لها من ان تتناولها ايدي الفساد ولا سيما وقد رأينا من المتطفلين على المباحث اللغوية من اتخذ بعض تلك الاغلاط حجة غلط بها النصوص الصحيحة فلم يسعنا بعدها الا ان ننبه الى حقيقتها ليكون الآخذ عن هذه النسخة على بينة مما فرط فيها وبالله التوفيق فمن ذلك ما جاء في مادة (أوا) بعد ذكر الآء بوزن عاع «ولو اشتق منه» (اي من الآء) فعل كما يشتق من القرظ فقيل مقروط . . لقل مؤء مثل معوع ويقال من ذلك أؤته بالآء آء «وصواب اللفظة الاخيرة «أوا» وهي مصدر «آء» على جملة من الاجوف الواوي مثل قلت قولاً وهو ما اراده المصنف بلا ريب كما يدل عليه الاثر الباقي في الرسم لانه مكتوب بألفين كما رأيت في الصورة التي نقلناها ولو اراد ان يكون ممدوداً لرسمه بالفاء واحدة كما هو الاصطلاح في رسم الممدود

وفي هذه المادة في الصفحة التالية روي قول الشاعر

ان تلق عمرأ فقد لا قيت مدرعاً وليس من همه ابل ولا شآء

ضبط «ابل» بكسرتين وصوابه بكسر فسكون لاقامة الوزن . وبعده

في جحفلٍ لبِّ جَمٍّ صواهلُهُ بالليل تَسْمَعُ في حافاتِهِ آءٌ ضبط «تسمع» بفتح التاء على ان الفعل للمخاطب وهذا يقتضي النصب في «آء» لانه يكون حينئذٍ مفعولاً لتسمع فيقع الاقواء وهو الاختلاف في حركة الروي. والصواب «تُسْمَعُ او يُسْمَعُ» بالبناء فيهما للمجهول ليستقيم الرفع في «آء»

وفي مادة (ب وأ - صفحة ٣١ السطر ٢١) «بَاءٌ بوزن باع اذا تكبر كأنه مقلوب من بَأَى كما قالوا ارَى ورَأَى» فمقتضاه ان ارَى مقلوب من رَأَى كما ان بَاءٌ مقلوب من بَأَى ولا تنظير بين الجانبين كما لا يخفى فضلاً عن ان ارى ليس من المقلوب وان اوهم لفظه ذلك والصواب «كما قالوا رَاءٌ من رَأَى»

وفي مادة (ط ر أ) رُوي قول الراجز

ان تدنُ او تنأى فلا نسيُّ لما قضى الله ولا قضىُّ
بإثبات آخر «تنأى» والصواب حذفه لانه مجزوم بالمطف على «تدنُ»
وفي مادة (ن د أ - س ١٩) «تفصل بينهما مضيغة واحدة فتصير
كأنهما مضيغتان» والصواب «فتصير كأنها»

وفي مادة (ن س أ - ص ١٦٤ س ٣) وقال الراجز في ترك الهمز

اذا دببت على المنساء من هرم فقد تباعد عنك اللهو والنزلُ
وهذا الشعر من البسيط لا من الرجز فتسمية قائله بالراجز خطأ والصواب
«قال الشاعر»

وفي مادة (ن ص أ) قال طرفة

أُمُونِ كَأُلُوحِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بِرَجْدٍ «
ضَبُطَ « بَرَجْدَ » بَفَتْحِ الْبَاءِ وَالْجِيمِ عَلَى وَزْنِ جَعْفَرٍ وَصَوَابُهُ بِضَمَّتَيْنِ عَلَى
وَزْنِ قُنْفُذٍ وَهُوَ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْعَرَبِ
وَفِي مَادَّةِ (وَطَأْ) « وَطِئَ الشَّيْءُ يَطْوُهُ دَرَسُهُ » هَكَذَا بِالرَّاءِ بَعْدَ
الدَّالِ وَالصَّوَابِ « دَاسَهُ »

وَفِي هَذِهِ الْمَادَّةِ (ص ١٩٣ س ١٨) وَطَوَّتِ الدَّابَّةَ وَطَأً عَلَى مِثَالِ
فَعَلٍ وَطَاءَةً وَطِئَةً حَسَنَةً . رُويَ قَوْلُهُ « وَطَاءَةً » هَكَذَا بِالْمَدِّ عَلَى مِثَالِ
طَاعَةٍ وَطَاقَةٍ وَلَا يَجِيءُ هَذَا الْمِثَالُ مِنْ وَطَوٍّ وَالصَّوَابِ « وَوَطَاءَةً » عَلَى
مِثَالِ وَدَاعَةٍ أَوْ « وَطَاءَةً » بِالْقَصْرِ عَلَى مِثَالِ دَعَةٍ وَهُوَ الْأَشْبَهُ لِمَكَانِ قَوْلِهِ
بَعْدَهُ « وَطِئَةً حَسَنَةً »

وَفِيهَا (ص ١٩٥ س ١٠) « حَتَّى يَضْطَرَّ » وَصَوَابُهُ « يَضْطَرُّ » بِضَمِّ
الْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ اضْطَرَّتُّهُ إِلَى الْأَمْرِ فَهُوَ مُتَعَدٍّ وَاضْطَرَّ هُوَ عَلَى مَا لَمْ
يَسْمُ فَاعِلُهُ
(سَتَأْتِي الْبَقِيَّةُ)



— مصر —

قَبْلَ زَمَنِ التَّارِيخِ

عَثَرْنَا فِي أَحَدَى الْمَجَلَّاتِ الْفَرَنْسَوِيَّةِ عَلَى فِصْلِ فِي هَذَا الْمَعْنَى فَاحْبِينَا
تَعْرِيْبُهُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْفَائِدَةِ قَالَتْ
مَا زَالَتْ الدِّيَارُ الْمِصْرِيَّةُ مَعْتَرِكًا لَأَرْأَى أَرْبَابَ الْبَحْثِ مِنْ عُلَمَاءِ الْآثَارِ
الْعَادِيَّةِ وَقَدْ افْتَرَقُوا فِي أَمْرِ حَضَارَتِهَا عَلَى قَوْلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا مِنْ مَوْرَدِ آسُوِيٍّ

والآخر انها من موردٍ افريقي . وقبل ان نخوض في هذا الشأن لا بد لنا ان نذكر قول علماء طبقات الارض في اصل تربة البر المصري فقد اتفقت مباحثهم على ان وادي النيل كان في اثناء الدهر الرابع خوراً من اخوار البحر الرومي يدفع فيه ماء النيل ثم تألفت ارض مصر من رواسبه شيئاً فشيئاً على توالي السنين حتى انتهت الى ما نراه . والى هذا الاشارة في قول جوفروا سنتيلار ان من اعمال النظر الصادق في حيوانات مصر يتحقق انه ليس شيء منها من الحيوانات الخاصة بالقطر

وهذا الحكم يتناول البشر ايضاً فانهم كانوا ولا ريب من اصل اجنبي كما يتبين ذلك من الآثار الباقية عنهم من الاصنام والادوات الحجرية وهي مختلفة الصنعة بين منحوت وغير منحوت على حد ما وُجد من آثار غيرهم من امم تلك الازمنة . وفي رأي المسيو مورغان ان المنحوت منها صنعة اناس افريقيي الاصل كان قد افتح بلادهم قوم من الآسويين فتعلموا منهم صنعة المعادن واليهم تنتهي الحضارة المصرية المشهورة

والى مثل هذا ذهب شامبوليون الشهير فقد جاء في بعض كتاباته ما تعريبه « ان القبائل الأول التي توطنت في مصر اي في وادي النيل ما بين شلال اصوان والبحر وردت من ارض الحبشة او من سنار الا ان ذلك كان في زمن لا يمكن تعيينه لبعده » . قال « والمصريون الاولون كانوا من سلالة تشبه سكان نوبيا الحاليين واما اليوم فلا يوجد في اقباط مصر شيء من الملامح التي كانت تتميز بها اسلافهم لانهم ممتزجون من جميع الامم التي استولت على الديار المصرية طوراً بعد طور فمن العبث ان تُطلب فيهم

ملاحح السلالة القديمة « اه

ثم انا اذا تفقدنا هياكل الحيوانات الداجنة في مصر من اقدم المصور وجدناها تشهد شهادة حسية بان الآسويين قد هاجروا الى هذه البلاد في زمن قديم جداً يمكن ان يقال انه سابق لزمن التاريخ لانه قبل عهد منس رأس الدولة الاولى . ومما يؤيد ذلك الرسم الكبير الناقى الذي يرى في الجدار الشرقي من مدفن احد اهرام الجيزة وهو من عهد الدولة الرابعة فان في جملة ما يرى فيه عانة من الحمر وثلاثة قطعان من الضأن والمعز والبقر . فاما الحمر فانها ترجع بلا ريب الى الاصل الافريقي او النوبي بالخصوص وهو الصنف الوحيد من الحمر التي وجدت في مصر كما هو ظاهر من شكلها المعروف . واما الضأن والمعز فانهما اشبه بضأن آسيا ومعزها كما يتبين من هياكلهما في الرسم وهو على غاية الضبط واتقان التمثيل . ووضح مميزتهما ان ضأن السودان لا قرون لها بخلاف الضأن الاسوية وانها ذات شعر طويل مسترسل لاذات صوفٍ وحينئذٍ فهي اشبه بالمعز وانما تتميز الضأن السودانية من المعز بالذنب فانه في المعز قصير متجه الى الاعلى وفي الضأن طويل مرسل الى الاسفل وهو الفارق الوحيد بينهما لان بقية الفوارق من الزنمتين والعشون وغيرها كثيراً ما تتخلف فيلبس احد النوعين بالآخر . واما البقر فتتميز الاسوية منها بكبر قرونها واقبال القرنين على الآخر حتى يتكون منهما ما يشبه رسم العمود وارتفاع حاركها وانحدار خط الظهر وهو الصنف الذي وجد في مصر من اقدم زمن

وعلى الجملة فان معظم العلماء الذين اشتغلوا بهذه المسئلة ذهبوا الى ان

الحضارة المصرية وردت عليها من آسيا وان كان اهل مصر الاولون يمثلون
 الملاح الافريقية بل ذهب المسيو مسيرو في تاريخه الى ان المصريين
 يرجعون الى سلالة سامية الاصل وردت مصر عن طريق برزخ السويس
 فوجدت على شواطئ النيل سلالة اخرى لملها كانت سوداء فدحرتها الى
 داخل البلاد واستقرت مكانها . وهؤلاء المصريون الآسيويون هم الذين
 ارادهم روجاي حيث يقول ان جميع الادلة من التقليد الموسوي والمعبودات
 والامواضع اللغوية تثبت وجود نسب في الاصل بين المصريين والكنعانيين .
 انتهى باختصار

— ❦ — البحتري ❦ —

بقلم حضرة الاديب الكاتب امين افندي الحداد
 (تمة ما سبق)

وله من جملة المديح

ننسى ايادي الزمان فينا فما	نذكر من دهرنا سوى نوبة
هلا شكرنا الايام جود ابي	عيسى وما قد اרתه من عجة
اسرع علوا في المكرمات كما	اسرع فيض الآتي في صبة
ينزل اهل الآداب منزلة ال	اكفاء ان شاركوه في ادية
لم يزهه عنهم وهم سوق	في العين وطء الملوك في عقة
غير المضيع الناسي ولا الوكل ال	محيل في علمه على كسبة
احاطة بالصواب تؤمن من	لجاجة في المقال او صخبة

ومما يستحسن في ختامها قوله

أبعدَ أعطائك الجزيلَ وإي
ابني شفيعاً لديك أو سبباً
والظلمُ أن يبتغي الفتى سبباً
يجعله وُصلةً إلى سببه

ومن مدائح البسيطة المقبولة قوله

لبنى مخلدٍ على كل حالٍ
مجدهم فوق مجد من يتعاطى
متناسون للذنوب إذا استس
أثرٌ من عطائهم ليس يعفو
مجدهم والسماء للارض سقف
رف تفریط من يزل ويهفو
انما فؤوض التخيّر في الحكم
م اليهم ليصفحوا او ليعفوا
شيمة حرة وظاهر بشر
راح من خلقه السماح يشف

ومنها

شهد الخرجُ اذ توليته انك م في جمع الامين الأعف
حيث لا عند مجتبي منه إطا
سبر القصد لا الخشونة عنف
ان تشكّت رعية سوء قبض
فقدماً تداول العسر واليسر م
يفسد الامر ثم يصلح من قر
ب والماء كدرة ثم يصفو

ومن معتدل مديحه قوله

يجي الأتاوى من شكرنا ملك
ساق امور السلطان يسلكها
معمودة في رقابنا منته
نهجاً من الرشد واضحاً سننه

ينبغي رجالاً عنها وقد ضربت محيطاً من وراءها فطنة
 ان شدَّ عن عينه مغيبها كانت وفاء من عينه اذنه
 لا يتأني العدو يمهله ولا يبادي الصديق يمتنه

وانت ترى ان كل هذا الشعر الذي يشبه اكثره بروفاً تضيء بين ظلمات
 البحثري من جهة ما قبله وما بعده ومن جهة الاوزان والقوافي التي اختارها
 له معدود من جيد الكلام وحكمه لان صوغه على هذه الصورة مما يبدو
 هيناً ولكنه حين يجرب تقليده تظهر صعوبته وامتناعه . واني ما وجدت
 هذه السهولة الا في شعر العباس بن الاحنف والا في شعر علامتنا المرحوم
 الشيخ ناصيف اليازجي ولكن البحثري يعي من يفتش عن محاسنه لكثرة
 الرديء في قوله واما اليازجي فحيثما سقطت من قوله سقطت على ما يرضيك
 فتنتخبه ولكنه يشبه البحثري من حيث انه نظم في كل صنوف المديح وكان
 على الدوام يتعمد الصدق في الوصف كالبحثري الذي دل في مديحه على
 حسن ذوقه وصحة مداركه لانه جمع في هذا القليل الذي اخترناه دون بحث
 كثير كل محاسن الاخلاق وتنبه لاكثر مكرمات الانسان فكان بذلك
 قائماً مقام المؤرخ في ذكر صفات الملوك والحكام الذين مدحهم

ثم ان للبحثري مدائح كثيرة يجري فيها هذا المجرى من جهة وصف
 الانسان بما هو فيه او بما يحسن ان يتحلى به من الصفات الممكنة ولكن
 التنقيب في كل ديوانه مما يقتضي تعباً جزيلاً ووقتاً طويلاً هما اليق بمصنف
 كتاب عنه من ناشر مقالة فيه ولذلك اكتفينا بما ذكرناه منها وبه يستدل
 على سائرهما كما يستدل ايضاً على خلق البحثري نفسه لان الذي يهتدي

الى وصف هذه الاخلاق لا بد ان يكون على شيء منها. ولكن لما كان
لا بد للشعر من مجاز وشيء من المبالغة فلا بأس ان نذكر هنا بعضاً من
مدايحها التي جرى فيها على غير تلك الطريقة فمن ذلك قوله

يا ابا الفضل والذي ورث الفضل م عن الفضل حادثاً وقديماً
قد اعمري أعدت شمائلك الدهر م فاضحي من بعد لؤم كريماً
لك من ذي الرئاستين خلال م معطيات في المجد حظاً جسيماً
جمل فيك لو قسم على النا س لما اصبح اللئيم لئيماً
قد تعالت بك المآثر حتى قد حسبتك للسماء نديماً
كل يوم آملنا فيك للامر م الرئاسي يقتضين النجوم
وقوله

اقول لشجاع الغمام وقد سري
أقل وأكثر لست تدرك غاية
فتى لبست منه الليالي محاسناً
غدا وغدت تدعو نزار ويعرب
لكل قبيل شعبة من نواله
تقصاهم بالجوود حتى لأقسموا
ابا القاسم استنزرت در خلائق
ألت ترى مد الفرات كأنه
ولم يك من عادته غير انه
وما نور الروض الشامي بل فتى
بمحفل الشؤبوب صاب فعمما
تين بها حتى تضارع هيئما
اضاء لها الافق الذي كان اضلما
له ان يعيش الدهر فيهم ويسلما
ويختصه منهم قبيل اذا انتعى
بان نداء كان والبحر توأما
ملان فجاج الارض بوسى وأنما
جبال شرورى جئن في البحر عوما
رأى شيمة من جاره فتعلما
تبسم من شقيقه فتبسما

الا ان هذا قليلٌ في شعره لما قدمت من بيان طريقته في المعاني وسأعود الى بيان حسناته في سائر الاغراض من النسيب والرتاء والحكمة وغير ذلك فانه ما ترك غرضاً من اغراض الشعر الا نظم فيه وله في اكثرها احسان واجادة خافية بين تلك العيوب

❦ الفواكه في معالجة الامراض ❦

قرأنا في احدى المجلات العلمية مقالةً في هذا المعنى لاحد اكابر الاطباء فرأينا ان نعربها افادةً للقراء قال

معالجة الامراض بالفواكه من الامور المعروفة في الطب من عهد قديم ومن كان يصفها بقراط وغاليلان الا انها اُهملت في عهد هذا الطب المسمى بالعلمي لان اصحابه لا يحفلون بمثل هذه الادوية الطبيعية البسيطة فجعلوها في جملة وصفات العجائز ولم يُتنبَّه لها الا منذ سنواتٍ قلائل وقد أُطُنبت المدرسة الاميركانية في وصف منافعها واقتدى بها بعد ذلك اطباء اوربا ولا ريب ان الفواكه الطريئة الكثيرة المضار على العوم تطهر الدم بما فيها من الماء وما تتضمنه من الاملاح وتقطع الاسهال والمنص وتنفع في كل مرضٍ يؤدي فيه اعتقال الامعاء لان الفاكهة الناضجة كما هو معلوم من خاصيتها التلين وهي تقاوم سمية الصفراء . ولكن خلا هذه المزايا العامة فان لبعضها مزايا خاصة نشير اليها في هذا الموضوع زيادةً في الفائدة فالكرز منها سهل الهضم لكثير الملاّمة لاصحاب الصفراء المصابين بالقبض المستعصي ويكثر نفعه في الملل الالتهابية وتلبك المعدة والامعاء .

والبرّي منه يشتمل على شيء من الحامض البروسيانى فيكون من المسكّنات وقد حقق فرّتل انه شاهد عدة من المصايين بالسوداء شفوا بأكله والتين يعدّ من انواع الادوية المحلّة فانه يرخي انسجة البنية ويورث الوناء في حركات الاعضاء فهو بهذا يفيد في كثير من الامراض ولا سيما الالتهابات الحادة . الا ان هذه الخاصية انما هي في التين الاخضر لان اليابس منه عسر الهضم . ثم ان التين ملين ونافع في الاحوال الصدرية فيحسن استعمله في السعال الجاف الناشئ عن التهيج حتى في ذات الرئة وذات الجنب الا انه لا يلائم ذوي الابدان الرهلة من اصحاب المزاج المعفاوي والذين فيهم قبول للسمن المفرط

والتوت من خصائصه التنبيه والتقوية وهو يفيد في قطع الاسهال من اي نوع كان

والبردقان نافع في جميع الملل المسببة عن ضعف الاعضاء الهاضمة او التي يصحبها ضعف في الهضم وقد شهد نفعه في حال الايوخندريا والهستيريا وما اليهما . وهو افضل علاج يعطى في الحميات الالتهابية او الهزالية والتهاب الكلية والاسر (احتباس البول) ويفيد المصايين بحصى المثانة بأن يقلل التهيج ويسهل انطلاق البول . ثم هو يوصف بالخصوص لتنبيه شهوة الطعام ولعلاج النزلة الوافدة ويحسن عند تناوله ان يؤكل القشر مع اللباب

والدرّاقن (الخوخ) يبرّد ويرخي قليلاً والتام النضج منه يوصف للمهزولين والمصدورين ولكنه لا يلائم ذوي المعدّ الضعيفة لانه شاق الهضم

والتفاح والكمثرى من الفواكه المقوية التي يُحمد أثرها في المعدة فان اكل تفاحة او كمثرية ينبه شهوة الطعام بعد عشر دقائق والاكثار من اكل هذين النوعين يزيد القوى الطبيعية جلدًا على الاعمال عقلية كانت او يدوية ويقوي العضل . وسببه انهما يسهلان هضم الاطعمة وتمثيلها مهما كانت نوعها وفيهما على ما يقول الكيماويون مقادير من انواع الترات والصفات التي منها بناء الدماغ والعضل تزيد على ما يوجد منها في جميع انواع الفواكه . وهما عظيم الفائدة لاصحاب النقرس وامراض الكبد والذين يكثرون منها لا تعرض لهم الحصاة . غير ان الكمثرى ينبغي ان لا تؤكل الا تامّة النضج فان الفجة منها شاقة الهضم ثقيلة على المعدة فاذا أُكلت كذلك او أكثر منها الى حد الافراط كانت سببًا للإسهال والدوسنطريا وعسر الهضم

والخوخ (البرقوق) يبرد ويلين تليينًا خفيفًا واكثر ما يلائم ذوي الابدان القوية والدمويين والصفراويين

ولتتحقق فائدة هذا الانواع كلها ينبغي ان تراعى في اكلها القواعد الآتية
اولاً ان تؤكل نضجة اي غير مطبوخة وتكون ناضجة سليمة وقريبة العهد بالجنى ما امكن

ثانياً ان لا يكون اكلها بعد الساعة الرابعة من المساء

ثالثاً ان لا يشرب ماء ولا شيء من السوائل قبل ان تمر ساعة على

اكلها في الاقل

رابعاً ان لا يؤكل معها شيء آخر

هذا ولا ريب ان الفواكه من اكثر الادوية قبولاً في الذوق واسهلها
 منالأحتى في السفر فيحسن بكل احد ان يستعملها فانها تكون ذريعةً لتجديد
 قواه على الدوام وتعمل بينه وبين الصحة عهداً مؤكداً . اهـ
 وبقي من انواع الثمار التوت الارضي (الفريز) والليمون الحامض
 والعنب وهذه قد افردتها في فصلٍ مخصوص فسنعود الى الكلام عليها في
 الجزء التالي ان شاء الله

التوأمان الكوريان



هما اثبت ابناء الاعيان (١) اخاء
 واطهرهم لحمه وألصقهم جواراً
 واقربهم قلوباً قد امتزجت نفساهما
 واختلطت دماؤهما وتماهدا على
 مقاسمة السراء والضراء ومساهمة
 السعادة والشقاء فان مرض
 احدهما شاركه الآخر في السقام
 او شرب حمامة شاطره كأس الحمام
 فهما غير منفصلين في حال ولا
 مفترقين ما توات عليهما الايام
 والليال وقد خرجا عن ان يصدق عليهما قول من قال

(١) هم الاخوة من أبٍ وأمّ فان كان الاب واحداً والامهات شتى فهم
 ابناء عمالات او بالعكس فابناء اخفاف

وكلُّ اخٍ مفارقةُ اخوهُ لعمر ابيك الا الفرقدان

وهذان التوأمان كوريّا الاصل ولدا سنة ١٨٩١ فلهما الآن ثلاث عشرة سنة واسم احدهما تون شان واسم الآخر سيان نيشان وهما الآن في الولايات المتحدة الاميركانية يطاف بهما من مدينة الى اخرى وقد اقبل الناس عليهما اقبالا عظيماً . وهما معتدلا البنية قوياً الاعضاء ليس فيهما اثر ضعف او اعتلال ونموهما ليس دون نمو غيرهما من اصحاب هذه السن ويقدر اذا لم يصابا بعارض ان يعيشا اكثر من كل من تقدمهما من امثالهما وهما يتصلان من لدن اسفل القص اي عظم وسط الصدر الى السرة وما خلا ذلك فان لكلٍ منهما جميع اعضاء البنية وفي رأي جراحي الاميركان انه يمكن فصلهما بدون خطر . وهما اسهل حراكاً من كل من عرف من امثالهما فيستطيعان ان يتخاضرا وان يتقابلا وجهاً الى وجه ويضع كلٌ منهما يده على كتف الآخر وذلك لمرونة الغشاء الجلدي الذي يصل جسميهما بحيث يتحرك كل واحدٍ منهما كما يشاء بدون ان يتألم الآخر . وحركاتهما متوافقة فيمشيان معاً ويعدوان ويلعبان ويتدحرجان على الارض ثم يهبان وكل ذلك بمنتهى الخفة والسهولة حتى كأنهما شخص واحد . والغشاء المشترك بينهما يبلغ محيطه ٢٢ سنتيمتراً فيكون قطره نحو ٧ سنتيمترات ولكنه عند الحركة تتمطط ويجتمع قليلاً لا اتصاله بعضل الصدرين

ثم ان احدهما الذي الى اليمين أيسر والاخر اعسر الا انه يستعمل اليمنى ايضاً فهو اضبط اي يعمل باليدين جميعاً . والاول اكبر قامه من اخيه قليلاً واشد عضلاً وضربات قلبه اسرع وصدره اوسع والثاني اضعف احتمالاً

للحرّ والبرد وافلّ صبراً على الالم وعلى الجملة فهو انحف وان كان صحيح البنية
وقد فحصهما الدكتور مكدونلد فحصاً باطنياً فظهر له انهما يتفاوتان في المدارك
العقلية فان احدهما وهو الذي الى الشمال الطف حساً وادقّ تصوّراً . وهما
يتكلمان بالكورية والانكليزية لان اباهما ارسلهما صغيرين الى برنڤجُورت
بالولايات المتحدة وقد درسا الدروس الابتدائية ولكن فيهما من الذكاء ما اذا
اعتني بهما لم يقصرا عن تحصيل حظّ صالح من العلوم العالية

وقد ذكرت الجرائد التي روت خبر هذين التوأمين انهما آخر من عهد
من هذا النوع من شواذ الخلق . لكن قرأنا في إحدى جرائدنا اليومية ان
امراً وطنياً في حارة البلطرية بالقاهرة ولدت في ٢٤ ستمبر من هذه السنة
ابنتين ملتصقتين كذلك من لذن السرة وكلتاها بطن واحد وهما تبكيان
معاً وتتأثران معاً بكل حالة . وقد ذكرت انهما الى حين كتابة الخبر اي بعد
نحو اسبوع من ولادتهما كانتا لا تزالان في قيد الحياة ولم نعلم ما فعل الله
بهما بعد ذلك والله في الخلق آيات



درء شبهة

وردتنا الرسالة الآتية من حضرة الاديب محمد محمود افندي الرافي
فأنتناها بنصها قال

قد وقفت على ما تفضلتم به من النقد على طبعة كتاب الالفاظ المترادفة
للامام ابي الحسن علي بن عيسى الرماني الذي طُبِعَ على يدي فكان
ذلك موجبا لشكري على ما نهتم اليه من المواضع التي يجب تداركها لعلمي

ان ذلك صادرٌ منكم عن محض غيرةٍ على اللغة حتى يكون من يأخذ شيئاً عن هذا الكتاب على ثقةٍ من استعماله وسأفعل طبقاً لما اشرتُم به ان شاء الله . لكن تأذنون لي ان ازيد على ما ذكرتم موضعاً آخر من مواضع النقد وهو قولي في صدر الكتاب « اني صححته وضبطت الفاظه على الاستاذ الشهير حجة الادب ولسان العرب مولانا الشيخ محمد محمود الشنيطي » فان ذلك ليس على اطلاقه كما هو المفهوم من قولي هناك بل صححت عليه وضبطت لي الفاظ ما يعلم منه على الحقيقة وكثيرٌ منه توقفت فيه حين قرأته عليه لفساد النسخة الاصلية فكان كلما وقفت على لفظة لم اتبينها يقول لي تجاوز هذا . فانا لم اصححه كله ولم اضبط الفاظه كلها عليه لفساد النسخة المنسوخ عنها فالشيخ مما يكون من التحريف بريء . ولعلمي ايضاً ان النسخة الاصلية هي بخط الاستاذ الشيخ نصر الهوريني الشهير كنت اترك ما تشابه لي منها على علاقته كما هو واعتمدت عليه فيما رآى له وخطه بقله حفظاً للاصل واحتمالاً للصواب . انتهى

قلنا لا جرم ان الذي ذكرهنا هو الاشبه بمكان الشيخ اذ لا يختلف اثنان في انه امام اللغة الذي يصار اليه في مشكلها وغريبها فن المحال ان تقوته امثال تلك الهفوات كما اشرنا الى ذلك في عبارة النقد . ولا ريب ان مصحح الكتاب لم يذكر اسم الشيخ في صدره الا ارادة التشرف بالاتماء اليه وقصد تمكين الثقة بالكتاب فهو لم يرد في الوجهين الاخيراً وما فرط منه في اطلاق نسبة التصحيح مغتفرٌ في جنب شهرة الاستاذ ورفعة منزلته عند العارفين

❦ اقتراح ❦

تلقينا الاقتراح الآتي من حضرة الفاضل الدكتور ميشال افندي البريدي في مدينة زحلة فنشرناه بحرفه ليكون مرمى لا بصار اهل العلم ممن يغارون على اللغة ويعملون لحياتها وتوسيع نطاقها قال

يمرّ بنا في اثناء تعريبننا الكتب الطبية الافرنجية ولا سيما الافرنسية منها الفاظ ومصطلحات كثيرة لا نقدر ان نعلم على اوضاع عربية لها عدم وجود كتب طبية قديمة بين ايدينا مما الفه ووضع كبار الاطباء في الازمنة القديمة كالشيخ الرئيس ابن سينا والامام الرازي ومن نحائوها في الابحاث الطبية العربية . فلذا جئنا الآن باقتراحنا هذا متوقعين ان تحفونا بمصطلحات الطب واوضاع العربية في مقالة تنشر ونها تباعاً لنستعين بها في ما نعرّبه من المقالات الحديثة وما يمرّ بنا من الألفاظ الافرنجية بحيث يتجدّد رونق العربية بمصطلحات الطب وحيداً لو أفردتم في كل جزء من مجلّكم الحسناء محلاً لنشر المصطلحات العلمية الأخرى فيعتمد عليها العربون وتقطع السنة المعترضين بأنّ لغتنا قاصرة عن التعبيرات العلمية مع ان المتقدمين من علماء العرب قد القوا في اكثر العلوم الدائرة بين علماء هذا العصر فلو نقّب عن اوضاعهم واصطلاحاتهم لما عدنا جانباً كبيراً من الالفاظ التي نحن في حاجة اليها ولأمكننا ان ننقل الى القراء كثيراً من الفوائد العلمية التي لا يقف في طريق ابرازها الا غياب الالفاظ التي يعبر بها عنها واحتجابها بين ألواح المصنفات القديمة . انتهى

فنحن نشكر حضرة الدكتور الفاضل لحسن ظنه بنا في هذا المطلب الكبير ومع وعدنا بأن نبذل مبلغ الجهد فيما اشار اليه لا بدّ لنا ان نعترف بأن الوصول الى النتيجة التي يتمثلها مما يفوت ذرعنا بل مما يفوت مقدرة الفرد الواحد مهما كان عنده من سعة الاطلاع والفراغ وقوة الجأد على المطالعة والتقييد وانما هو من الاعمال التي تقتضي ان يتضافر عليها العدد الكثير ولا تستغني عن عقد مجمع خاصّ تجتمع فيه كتب العلوم العربية من مكاتب اوربا وغيرها ويوزّع البحث فيها على اناس قد اضطلع كل منهم بواحد من تلك العلوم مع معرفته لاحدى اللغات الاوربية للوقوف على مصطلحات ذلك العلم في اللغتين جميعاً. وهذا على ما فيه من الصعوبة لقلّة من عندنا من الرجال الذين يتوفر فيهم هذان الشرطان فان هناك ما هو اصعب واعزّ منالاً ألا وهو وجود اناس يقدرّون ما نحن فيه من الحاجة الى هذا الامر حق قدره ويكون عندهم من الغيرة والسخاء ما يسمو بنفوسهم الى مثل هذا العمل الخطير على ما يقتضيه من النفقات الواسعة وهذا مما لا نكاد نحلم به لان الناس عندنا رجلان اما عارف قد غلّ يده العسر فهو لا يستطيع عملاً واما موسر لا همّ له الا ما هو فيه من اللهو والتّرف فهو في وادٍ ونحن في وادٍ على ان ما لا يدرك كله لا يترك جُلّه فان البلاد لا تخلو من اناس من اهل العلم متفرقين في ارجاء مختلفة فلا يتعذر عليهم ان يعملوا حيثما كانوا على الانفراد بمعنى ان يبحث كل منهم في اسفار العلم الذي يحسنه ويتزعم منها الالفاظ الاصطلاحية ويضع بازاء كل لفظ مرادفه من اللغات الاوربية ونحن مستعدّون لان ننشر كل ما يرد علينا من هذا القبيل تحت اسم

صاحبه وكلما اجتمع من هذه الالفاظ ما يملأ كراسه فعلننا ان نطبعه على حدة ونوزعه على اربابه مجاناً . ولعلّ هذا افضل ما يمكن صنعه الآن الا ان يقع علماء الأمة على كنز لم يكن في الحساب او تدب في اغنيائها حياة يفهمون من معناها غير التلذذ بالطعام والشراب.....

اسئلة واجوبتها

المنصورة — اطلعنا في الجزء الصادر في ٣١ الماضي من مجلّكم الغراء على جواب حضرتكم عن السؤال الذي ارسلناه اليكم عما تقوله في مضارع « بآء » بمعنى نخر وتكبر فرأيت حضرتكم منعم بوجود مضارع له فنظرتم الى جهة السماع ولكننا نسأل عما نقوله فيه بحسب القياس فترجوا اجابتنا عن ذلك ولحضرتكم الفضل محمود نجم الدين

الجواب — الذي ذكرناه لحضرتكم هو حكم الالفاظ المقلوبة واما اذا اردتم ما يقتضيه القياس في هذا الفعل بخصوصه فيما لو شئنا ان نصرّفه فالظاهر انه ينبغي ان نعدّه من الاجوف الواوي باعتبار اصل عينه اذ هي واو البأ ونقلت من موضع اللام الى موضع العين وحينئذ فيكون مضارعه « ييؤه » على حدّ مضارع بآء بمعنى رجع مثلاً . على ان الذي يترآى لنا انهم في القلب لا يحكمون بالاشتقاق اي يكون بعض صيغ المقلوب مشتقة من بعض ولكنهم يجعلون كل صيغة مقلوبة عن مثلها من الاوضاع الاصلية . فرآء مثلاً مقلوبة عن رأى ويرآء مقلوبة عن يرأى التي

هي اصل يرى كما تشير الى ذلك عبارة لسان العرب في اوائل مادة رأى حيث ذكر لغة تيم الرباب وانهم يشتون همزة رأى في المضارع قال فاذا قالوا متى نراك قالوا متى نراك مثل نراك وبعضهم يقلب الهمزة فيقول نراؤك مثل نراؤك انتهى . فجعل نراؤك مقلوب نراك لا مضارع رأ . فاذا صح هذا لزم ان نقول في مضارع بآء المذكور «يَبَاء» بآء على انه مقلوب عن «يَبَأى» لامشتق من بآء والله اعلم

يافا - ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) جاء في شعر جرير قوله يرثي عمر بن عبد العزيز

فالشمس طالعةٌ ليست بكاسفةٍ تبكي عليك نجوم الليل والقمر
وهي الرواية المشهورة في هذا البيت لكن رأينا في محيط المحيط بالعكس اي «فالشمس كاسفةٌ ليست بطالعةٍ ..» الى آخره . فأى الروايتين اصح وما هو اعراب النجوم والقمر بمقتضى كل منهما وماذا يكون المعنى على كليهما

(٢) جاء في البردة للبوصيري يصف آيات النبي

محكماتٌ فاتبقين من شبهٍ لذي شقاقٍ وما تبغين من حكمٍ
بنقل الكلام عن الغيبة الى الخطاب في تبقين وتبغين فهل يصح ان نعده ضرباً من الالتفات والا فماذا توفيق فرح

الجواب - اما بيت جرير ففيه الروايتان رواه بالاولى صاحب الصحاح وبالثانية صاحب القاموس وهي التي اعتمدها صاحب محيط المحيط . وقد فسر على الاولى بان الشمس مع كونها طالعة لا تكسف ضوء النجوم والقمر

لان ضوءها قد ضعف لبكائها على المرثي . وعلى الثانية بان كاسفة بمعنى منكسفة من كَسَفَ اللازم . وقوله نجوم الليل والقمر اي ما طلعت نجوم الليل والقمر ونصبهما على الظرفية على حد قولهم لا اكلمه السمَر والقمر اي ما وُجد هذان والسمَر هنا بمعنى الليل الذي لا قمر فيه . وفي تفسير البيت على هذه الرواية قولان آخران لا فائدة من نقلهما والمختار الرواية الاولى واما بيت البردة فالظاهر انه محرف والصواب يبقين ويبغين بالياء فيهما

آثار ادبية

القصائد الهاشميات - هي قصائد من نظم الكُميت بن زيد الاسدي مدح بها آل هاشم وهي من عيون الشعر ونفيس قلائده وكفى انها من نفثات الكميت الشهير الذي قال فيه الفرزدق انه اشعر من مضى ومن بقي . « اعتنى بتصحيحها وضبطها بالشكل التام وبيان معانيها ورواياتها » حضرة الاديب الفاضل الشيخ محمد شاكر الخياط النابلسي الازهري « بعد ان تلقاها عن لسان العرب وراوية علوم البلاغة والادب العلامة اللغوي الشيخ محمد محمود الشنقيطي »

وقد افنتحها بترجمة مختصرة للناظم وشرح ابياتها شرحاً لغوياً الم فيه بتراجم الممدوحين وغيرهم ممن ورد ذكره في الشعر فجاءت كتاب ادب ولغة ناطقاً بفضل الناظم والشارح . فنحت المتأدين على مقتناها وهي تباع في اشهر مكاتب القاهرة وثمنها خمسة غروش مصرية

الذمار - وردنا العددان الاولان من جريدة بهذا العنوان يصدرها
 حضرة الفاضلين الشيخ شاهين الخازن والشيخ نسيم العازار وهي تبحث في
 الجامعة السورية وما يؤول الى توثيق روابطها وقيام مصالحها وجمع قلوب
 ذويها على تنائي الديار واختلاف التابعات والمذاهب . وهي تصدر مرة في
 الاسبوع في ثماني صفحات كبيرة وقيمة الاشتراك فيها عشرون فرنكاً فترجو
 لها الثبات والنفع

ميامر ابي قرّة - هو مؤلف قديم لثاودورس اسقف حوران المعروف بابي
 قرّة من اهل القرن التاسع للميلاد جمع فيه عدة مباحث فلسفية ولاهوتية في اثبات
 بعض قضايا الدين المسيحي وهو اقدم تأليف عربي نصراني . وقد شرع في طبعه
 حضرة الاب الفاضل الخوري قسطنطين الباشا وعرضه للاشتراك فجعل قيمة النسخة
 منه مغلقة واصلة الى مقام المشترك نصف ريال مجيدي وهي قيمة زهيدة بالقياس الى
 حجم الكتاب لانه سيبليغ ٢٣٠ صفحة متوسطة (لا ١٨٠٠ كما نُشر في الاعلان سهواً)
 ومدة قبول الاشتراك الى آخر شهر نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٤

وقد وقفنا على الميمر الاول من هذا الكتاب مطبوعاً على حدة فوجدناه متين
 الحجّة بليغ العبارة حريّاً بان يكون كما قال حضرة ملتزم طبعه مرآة صافية يتمثل فيها
 كتاب النصارى في ابان التمدن العربي الذي كانوا اول واعظم عماله
 فبحث ارباب المطالعة على الاشتراك فيه لاقتباس ما يتضمنه من الفوائد
 الفلسفية والقيمة في القطر المصري تدفع الى حضرة الاب الفاضل الخوري انطون
 اسعد في بطر كحانة الروم الكاثوليك او ترسل حوالة على البريد الفرنسي في طرابلس
 الشام باسم ملتزم طبعه

ومن اراد الميمر الاول المذكور فليطلبه من مكتبة الهلال وثمنه ثلاثة غروش
 مصرية خالص اجرة البريد

فَكَأَنَّهَا بَيْتٌ

عواقب الشكوك^(١)

كان لبعض اشراف الانكليز ابن اسمه هنري أدرك مع صغر سنه حكمة الشيوخ وسياسة الكبراء وكان حليماً رقيق الطباع محباً لعمل الخير بعيداً عن العجرفة والترفع فتوسم والده في مستقبله خيراً ولما بلغ سن الرشد اقطعه من املاكه الواسعة ارضاً كبيرة وبنى له قصراً بين اشجارها الغضة وخصص له مبلغاً من المال يكفيه ريعه ليعيش كما تستدعي حالته فأقام هنري في ذلك القصر مستقلاً عن أسرته معتمداً على نفسه مديراً لأموره الخاصة

وحدث ان ذهب يوماً للتنزه فساقته قدماءه الى بلدة تقرب من املاكه فرأى في طرف البلدة منزلاً صغيراً مرتباً فأعجبه وبينما هو يتأمل في هندسة بنائه اذ قرع أذنيه صوت رخيم يردد أغنيةً بديعة التوقيع كانت والدته تغنيها له في صغره فجعل يسمع الصوت وهو غير شاعر ان رجله تقلان شيناً فشيناً الى جهة المنزل . وكان كلما اقترب يزداد الصوت وضوحاً فعلم انه صادف عن جملة فتيات يتعلمن هذه الاغنية . ثم انقطع الصوت وبقي صده يرن في اذني هنري فتخيل ان النشيد مستمر ولم يشعر الا وباب المنزل قد فُتح وظهر منه فتاة في مقتبل العمر ورونق الشباب ثم تبعها نحو عشر من الفتيات الصغيرات فودعنها وذهبن في طريقهن وبقيت هي ترافقهن بنظرها الى ان غبن في آخر الشارع . وفيما هي عائدة التفتت فرأت هنري واقفاً وعيناه محدقتان اليها فصبغ الاحمرار وجهها لمشاهدة هذا الرجل الغريب ولكنها شعرت بعامل خفي اثر في كافة أعصابها فارتعشت قليلاً ثم تمالكت فتقدمت نحوه وقالت بصوت فيه من الرقة والتدلل ما اعاد هنري الى صوابه بعد المشهد الذي رآه فقالت

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

من انت يا سيدي وماذا تريد في هذا المكان . قال انا فتي ساقته التقادير الى هذه البقعة فسمعت اغنية كانت والدتي رحما الله تغنيها لي في صغري فذكرتني بتلك الايام الحلوة ووددت لو احصل على كلماتها . فقالت الفتاة لا اسهل من ذلك يا مولاي فاذا شئت ان تدخل منزلي هذا الحفير وتتخذ لك كرسيًا تستريح عليه مدة خمس دقائق اتمكن من كتابة الاغنية لك . فشكرها هنري كثيرًا ثم دخل معها ولم يكذب يستقر به الجلوس حتى جاءته الفتاة بالاغنية المذكورة مكتوبة على ورق صقيل بخط بديع الشكل والنظام . ثم ساقهما الحديث فعلم منها انها تدعى لوسي وانها فقدت والديها وهي في المدرسة وتركها شيئًا يسيرًا من النقود فلما اكملت دروسها جاءت الى بيتها هذا وجملة كدرسة تعلم فيه الفتيات وتكسب ما يقوم باحتياجاتها الضرورية . وكانت لوسي تكلم هنري بتمام الرزانة والطمأنينة كانها تعرفه من زمن مديد أو كانها في حضرة أخٍ اجتمعت به بعد فراقٍ طويل فلم يقم من عندها حتى كانت قد ملكت فؤاده بلطفها وجميل آدابها

ولم يقوَ هنري بعد تلك المقابلة على نسيان لوسي ولا تمكنت هي من نزع صورته من مخيلتها فما صدق الاثنان ان تقابلا في اليوم الثاني حيث تقابلا بالامس فجلسا يتطارحان طيبات الحديث وقد شُغِف كل منهما بآداب الآخر وظرفه قطعًا على ذلك ساعاتٍ طويلة ثم قام فانصرف . ولبث هنري يتردد يوميًا على ذلك المحل ولوسي تنتظر قدومه بكل شوق فيسيران معًا في الحديقة او يجلسان تحت ظل اشجارها حتى استحسنت بينهما عرى الوداد وربطتهما قيود الحب وتآلف قلباهما على الهوى . وكان هنري شريف النفس فلم يشأ ان يشغل قلب الفتاة بالحب ما لم تكن النية معقودة على مداومته بامانة فعرض عليها الزواج فامتنعت اولاً بحجة انها فقيرة الحال وانها ليست من رتبة فلم تقف ممانعتها امام الحاح هنري فأذعنت اخيرًا لقوة ارادته وان كان ذلك من اعظم أمانيتها

واطلع هنري والده على عزمه هذا فلم يستحسنه الاب الا انه لم يستصوب ان يمنعه من اتمام مراده مخافة ان يؤثر ذلك في شعوره اللطيف فقال له انني اطلقت

لك الحرية يا ولدي فافعل ما يحسن لديك ولكنني أرى نفسي مدفوعاً بواجباتي الابوية الى ان انصحك بالاقلاع عن هذا العزم لانني لم أرَ أحداً اقترن بفتاة دون منزلته أو من أسره دون أسرته وعاش سعيداً . أما هنري فاصمّ اذنيه عن كلام والده وسدل الحب على عينيه حجاباً حال دون النظر الى غير المحبة والمحصارها في لوسي فتزوج بها ونقلها الى قصره .

وكان لاحدى تلميذات لوسي أخٌ يدعى نرمان جميل الصورة الا انه سيئ الخلق فظ الطباع وكان قد جاء مراراً بحجة شقيقته وتعرف بلوسي قال اليها ميل الصياد لاقتناص كل طير يرفّ أمامه . وكانت لوسي من طبعها تظهر له اللطف فاستسهل الحصول على غايته . فلما تزوجت لوسي استاء لذهابها من يده وجعل يترقب الفرص الى ان علم يوماً ان لوسي وحدها في القصر فذهب وطلب مواجهتها فأذنت له وجلست تحادثه برقتها المعتادة اتباعاً لشروط الضيافة . ولكنه ما عزم ان وثب عن كرسيه وجثا أمامها وقال أنت تعلمين يا لوسي انني احببتك من عهد بعيد ولم يكن يظهر منك ما يدل على غير مقابلي بالمثل . ولا تسلي عما أخذني من الاسف حين سمعت بزواجك ولكنني بعد ان فكرت في الامر وجدت انه لم يكن في طاقتي ان اسهل لك سبيل الحياة كوجودك في بيت اللرد هنري فخفف هذا الفكر من همي وقلت لا بأس من وجود جسمك في منزل غيري ما دام قلبك لا يزال عندي ... وكانت لوسي تسمع وترى وهي كأنها مصعوقة فما جاء على آخر كلامه حتى نهضت عن كرسيها بغاية العظمة وقالت كفى يا نرمان فقد ظننتك رجلاً شريفاً ويعز عليّ ان أقعد حسن ظني فيك وهب انه قد كان بيننا ودادٌ وحب فقد ختم عليه مذ أصبحت ذات بعل وقد وهبت نفسي لزوجي فلم يبق في مطمع لسواه . ولقد كنت تمدحني كثيراً على شرف النفس فلو حططت نفسي الى دركات هذه الخيانة الدنيئة اما كنت انت اول من يحتقرني ويرسم على جبهتي النقيّة وصمة العار والخزي . لا لا يا نرمان انه لم يجل في خلدي قط أن تكون ميت الضمير فأرجو منك ان تنصرف في الحال وان تجعل الساعة آخر عهدنا باللقاء . أما نرمان فتبسم هازئاً وأراد

أن يتكلم فوضعت يسراها على زرّ الجرس وأشارت بيدها الى الباب وقالت له اخرج حالاً والا دعوت الخدم فيطردونك طرداً

وكانت هيئتها في ذلك الموقف كالملك الذي أقيم على باب الجنة وقد استلّ بيده سيفاً ليطرد آدم ويحول دون رجوعه وقرأ نرمان في وجهها سورة الغيظ والتأثر الشديد فانسَلَّ أمامها كالأفعى وخرج مهدداً متوعداً فأغلقت لوسي بابها وانطرحت على سريرها وقد أخذتها نوبة من الحمى لشدة ما نالها من الانفعال . أما نرمان فما بلغ باب الحديقة الخارجي حتى نظر الى القصر وتبسم تبسماً شيطانياً ثم أخذ من جيبه ورقة وكتب عليها ما يأتي

« عزيزي ن ... »

اخبرك ان اللورد غائب هذا النهار عن القصر وأنا في انتظارك في غرفتي فمَجَلَّ في الزيارة لان اللرد ربما يرجع هذا المساء . ل ... »

ثم رمى الورقة في مدخل الباب بحيث يراها الداخل ولا يدري انها موضوعة عمداً وتنتهي الى جانبٍ فاخفى بين الاشجار الكثيفة وجعل يراقب باب الحديقة . فلم يمضِ الا ساعة حتى عاد اللرد هنري ولما بلغ الباب وقع نظره على تلك الورقة فالتقطها وتلاها فأصابه شبه نوبة عصبية فارتجف شديداً واكفهر لونه ودخل الى القصر وكان نرمان يراقب ما جرى فسرّ بفلاح حياته واطلق ساقيه للريح

ولما دخل هنري غرفته سأل عن زوجته فقيل له انها لم تخرج من غرفتها بعد فانفرد بنفسه وجعل يفكر في امره وتحقق صدق الورقة التي وجدها وكانت كلمات والده ترتد في اذنيه فيعض شفتيه ويتأمل . ولما قابل زوجته اول مرة بعد هذه الحادثة وكانت لا تعرف شيئاً مما جرى خيل له ان ما تظهره من الحب انما كان نوعاً من المكر لانه ايقن انها تميل الى غيره فلم يجالسها طويلاً وذهب الى غرفته . أما لوسي فرأت في وجه زوجها تغيراً وكانت تحبه اضعاف محبته لها فحزنت ولعلها ان ليس في اشغاله ولا علاقته ما يوجب الاتقياض ظنت انه انما ندم على اقترانه بمقيمة نظيرها او انه مال الى محبة سواها واثبت ظنهما هذا كثرة تغيبه عن البيت فعزمت

ان لا تثقل عليه بعشرتها وان تكتم حبها في صدرها تاركَةً له مطلق هواه. غير ان ذلك زاد في نحوها واصفرار وجهها مما حقق لهزري زعمه ان زوجته متعلقة بغيره. وهكذا البث كل واحد منهما يظن في الآخر انه قد اتخذ من دونه خليلاً وكل يصغي بحبته رغبة في حفظ سرور الآخر

ودامت الحال على ذلك اشهرًا وكانت لوسي حاملاً فوضعت غلاماً كان صورة ابيه ففرحت فرحاً لا يوصف لاعتقادها ان ولدها هذا سيكون تعزية لها ما دام زوجها كارهاً لها مبتعداً عنها. ونسب هنري انها كما بولدها الى عدم رغبتها في مشاهدته فزاد في تجنبها وكان يغيب عن البيت ما امكن او اذا جاءه يدخل غرفته فيندب نفسه ويزدرف الدموع السخينة أمام صورة لوسي

وحدث بعد مدة ان سافر هنري في شغل له الى بلدة اخرى وهو ينوي ان يعود في مساء ذلك اليوم فلما كان منتصف النهار وصلت الى لوسي رسالة برقية يقول فيها « تضطرنى بعض الاشغال ان لا أعود اليوم وربما بقيت ثلاثة ايام . ان المكان الذي انا فيه محل نزهة جميلة فان شئت ان تتبعيني ونعود معاً فانك ترين في المحطة عربة توصلك الى حيث انا »

ولا تسلم عن سرور لوسي حين قرأت الرسالة وعلمت ان زوجها يدعوها اليه فنسيت مرارتها الماضية وايقنت انه قد زال ما يصرف زوجها عنها فلم تتأخر ان היאت نفسها وأوصت الموضع بابنها وركبت القطار وهي تود ان تدفعه ليسير بأشد سرعة لتشاهد زوجها ولم تدر ما خبأه لها الغيب . ولما بلغت محطة البلدة التي تقصدها رأت عربة واقفة وما وطئت الارض حتى تقدم السائق فرفع قبعة وقال اذا كنت اللادي لوسي فهذه العربة مرسله لقلك . فركبت للحال وألهب السائق ظهر جواده فجعل ينهب الارض الى ان وقف أمام بيت منفرد عن البلدة فترجلت لوسي ودخلت البيت وهي غير مصدقة ان تقابل هنري . ولكنها ما بلغت ساحة الدار حتى انتصب أمامها نرمان مقهقها وقال انا علمت انك تحيينني وانك تتبعين اشارتي فأهلاً بك . وبرقت الحقيقة أمام عيني لوسي في لحظة واحدة فندمت على ما فعلت وتأسفت على

اغترارها بتغير زوجها ثم نظرت الى نرمان نظرة غيظ واحتقار وقالت تبّاً لك من خائنٍ دنيءٍ وحوات ظهرها تقصد الخروج فلم يملها بل وثب اليها فرفعها بين ذراعيه وحملها الى غرفة في أعلى المنزل فألقاها على مقعدٍ وقال لو سخرت الرعد ليستغيث عنك لما سمعه أحد من هذا المكان ولو بذلت قوة شمشون في الخروج لما قدرت فاعلمي انك في قبضة يدي ولن يخلصك منها أحد . ثم خرج من الغرفة واقلع بابها ووضع المفتاح في جيبه تاركاً تلك الفريسة المسكينة في منتهى الجزع واليأس غارقة في دموعها . ولما ملكت روعها قامت تشخذ فكرها لعلها تهدي الى طريقة للخلاص من هذا الأسر ولم يكن لغرفتها سوى نافذة واحدة ففتحتها فإذا بها تلو عن الارض نحو عشرة امتار فوقفت تفكر في الوثوب منها وهل يمكنها اذا فعلت ذلك ان تبقى قادرة على المسير والهرب

وفي تلك الدقيقة كان هنري قد فرغ من عمله وركب عربةً عائداً الى المحطة فرّاً بالقرب من ذلك البيت وحانت منه التفاتة فرأى شبح زوجته في النافذة فمرته قشعريرة شديدة وتعجب من هذه المشابهة ولكنه لبث سائراً حتى أتى المحطة فركب القطار عائداً الى بلده . ولما بلغ قصره اسرع فسأل عن لوسي فأخبر بانها قد وصلت في ذلك النهار رسالةً برقيةً وانها سافرت للحال . فتمتقق حينئذٍ ان الذي رآه في تلك النافذة كان بالحقيقة شخص لوسي فأظلمت الدنيا في عينيه ودخل غرفته وقد وضع نصب عينيه الانتحار

أما لوسي فبعد ان راجعت افكارها مرةً بعد اخرى فضلت المات على البقاء في قبضة ذلك الغادر فوثبت من النافذة الى اسفل واتفق وجود كومة من الرمل تحتها فلم يصبها اذى سوى ترضضٍ في اعضائها . وكان الخوف يعيرها قوةً فنهضت للحال وجعلت تجدد السير وهي لا تدري الى أين تذهب حتى خيم الظلام وهي في وسط اشجار لا تسمع صوتاً سوى حفيف اوراقها وادركها التعب فلم تستطع المسير فانطرحت على الارض كالماتة . وبعد قليل سمعت صوت مسير قطار فأصاحت بسمها لتتحقق جهة الصوت فوقف القطار هنيهةً ثم استأنف مسيره فتأكد لها وجود

محطة بالقرب منها فوثبت للحال وسارت تقصد تلك الجهة ولبثت تنتظر قدوم القطار الثاني ولما جاء ركبته وهي لا تدري اين وجهته ولكن كان جلّ مرادها الابتعاد عن ذلك المكان

وكان القطار يقصد مدينة لندن وكان قد تأخر عن موعد قيامه فزاد السائق في سرعة سيره ليعوض ما فاتته من الوقت ولم ينتبه الى قطار آخر سيقابله في نقطة من الطريق حتى وصل القطاران الى ذلك المكان ولم يتمكن السائقان من تلافي الخطر الا بالجهد بعد ان اصطدمت الاكثان اصطداماً غير عنيف تكسرت من جرّائه بعض العربات وجرح كثير من المسافرين . وكان بين هؤلاء لوسي فنقلت الى مستشفى وهي فاقدة الشعور

وبقي هنري منفرداً في غرفته ذلك اليوم واليوم الثاني لا يكلم احداً ولا يذوق طعاماً ولا شرباً واصابته حمى شديدة فبانت على وجهه علامات الضنك الشديد . وعند مساء اليوم الثاني دخل عليه خادمه ويده جريدة القاها امام مولاه وأشار الى موضع منها وخرج . فالتقى هنري نظره ليرى ما أوجب دخول خادمه عليه في مثل تلك الحالة فاذا هناك عنوان مقالة تشرح كيفية اصطدام القطارين ووجد بين اسماء الجرحى اسم زوجته فطار رشده ونسي كل ما كان يشغل افكاره قبلاً وهب كالمدعور ولم ينتظر ان يركب عربته بل جعل يعدو الى المحطة وركب القطار قاصداً لندن . ولما بلغها اسرع تَوّاً الى المستشفى وطلب ان يرى زوجته فقادوه الى غرفتها وأخبروه انها اصيبت ببعض جراح بليغة وانها اذ ذاك تحت ثقل الحمي المحرقة . فارأى هنري جسم زوجته ملقى على السرير في تلك الحالة حتى تساقطت دموعه بفزارة المطر وتقدم فجئاً بجانبها وأخذ أناملها في كلتا يديه وكانت زفراته متواصلة تنوب عن لسانه في تقديم تضرعاته الى الله ان يمنّ بشفائها

وكانت شدة الحمي قد أضاعت شيئاً من رشد لوسي فلم تشعر بوجود احد بجانبها وتخلت نفسها باقية وحدها بين اشجار ذلك الغاب الذي استراحت فيه بعد هربها فجعلت تناجي افكارها بالفاظ سمعها هنري تتمم بها بصوتٍ منخفض فأصغى اليها

فسمعها تقول

أنت عادل يا الهي فلماذا وجدت بين البشر ذئاباً يفترسون الحملان . آه . آه .
تبّاً لك ايها النذل الجبان . انني رقيقة القلب جداً ولكنني أستطيع الآن ان احز
عنقك بأظافري . آه يا رباه . ماذا يقول هنري بل ماذا يظن بي اذا عاد ولم يجدني
في البيت ومن أين يعلم بتلك الرسالة وانها زوّرت عن لسانه . ولكن لا . ان هنري
لا يسأل عني وغاية ما يتمناه ان أموت لينعم بالله بمن سلب حبه مني وجعله ينساني
كل هذه المدة حتى أصبح لا يطيق مجالستي والنظر الي . هلم ايها الموت ولا تبق
على شقية مثلي لم يكن ينبغي لها ان تعيش . ولكن لا . مهلاً مهلاً . لا يكون ذلك
قبل ان أتزوّد نظرة الوداع من وجه زوجي المحبوب و . . . ولدنا العزيز

وكان هنري يسمع هذه الكلمات وقد حبس نفسه لئلا يتمكن من التقاطها ثم اندفع
من صدره أنه وزفير كخسرة المحتضر نهت لوسي الى وجود شخص بجانبها فاختلج
جسمها ثم نظرت فرأته جائياً بالقرب منها . فتبسّمت تبسماً يشف عن ألم باطن
وقالت آه يا رباه انك لم تشأ ان تحرمني سؤلي ورأيت من الحال احضار زوجي الى
جانب سرير موتي فسمحت لي ان أرى خياله فلا بأس انني على كل حال شاكرة
لرحمتك

ولم يستطع هنري امتلاك نفسه بعد فصاح بها كلا ايتها المقداة بالروح ما أنا
بخيال وإنما انا نفس زوجك بل شريكك في ضحية قدمناها معاً على مذبح الشكوك
فأنا لا أسأل الله الا شفاءك لهتك ستر الماضي والتعويض عما فات

ولم يفارق هنري المستشفى حتى عادت لوسي الى تمام صحتها وكان حديثه
وحضوره بجانبها انجع دواءً لشفائها . وكانت تلك الايام تجدد بينهما الحب الذي كن
في صدورهما كمن النار تحت الرماد ثم عادا الى قصرهما يتأسفان على المدة التي
قضياها في عذاب القلق ويتمتعان بنعيم الألفة والحب الطاهر.